

A infância DO BRASIL

José Aguiar

Webcomic do quadrinista José Aguiar é uma jornada pelas diferentes formas de ser criança através de cinco séculos de História do Brasil

Em sua nova obra, o premiado quadrinista José Aguiar lança seu olhar sobre o passado, para refletir sobre nosso presente. Através de uma história em quadrinhos, dividida em 06 capítulos, que serão publicados mensalmente a partir de 12 setembro de 2015, no site www.ainfanciado brasil.com.br, ele leva o leitor a uma viagem pela História do Brasil para descobrir o passado da fase de maior importância na vida de todos: a infância. Aqui, ela é retratada através de momentos pontuais na vida de crianças brasileiras durante os mais de quinhentos anos, desde o início da colonização de nosso país aos dias atuais.

Entre de setembro de 2015 e fevereiro de 2016, serão publicados os 06 capítulos da história, com recursos de interatividade: eles podem ser lidos com ou sem versão comentada. O site também apresenta material extra, como textos sobre o contexto histórico que cada capítulo aborda, além de estudos e depoimentos do autor sobre seu processo de criação. Conteúdos que, juntos, formam uma jornada por outras infâncias que fizeram a infância do Brasil. Trata-se de um projeto de alcance internacional, pois todos os episódios são disponíveis nos idiomas inglês, francês e espanhol, além do português. Este é um projeto realizado pela Quadrinhofilia Produções Artísticas, através do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura da Fundação Cultural de Curitiba, com incentivo da Caixa Econômica Federal.

SOBRE A OBRA

Publicada em 06 episódios, no site www.ainfanciado brasil.com.br, a HQ criada por Aguiar (concepção, roteiro, desenhos e arte-final) e colorida por Joel de Souza propõe uma viagem reflexiva sobre a história de um país ainda em processo de amadurecimento. Mas não se trata de um olhar sobre datas ou personagens históricos, mas de uma perspectiva humana. Cada capítulo aborda as relações das pessoas comuns e a forma como elas se relacionavam com suas crianças dentro dos momentos históricos por elas vividos. Partindo do século XVI, a cada capítulo, o autor retrata uma época diferente da construção de seu país. Sempre enfocando uma visão diferente de infância, para nos confrontar com o fato de que nem sempre ser criança era como nós entendemos hoje em dia. Segundo José Aguiar, seu objetivo é buscar entender melhor nosso presente:

“ O brasileiro de hoje cresceu acostumado com a ideia de que vive num país jovem. Mas inevitavelmente o país está crescendo, amadurecendo e deixando sua infância para trás. Crescer não significa deixar nossa infância de lado. Ela sempre faz parte de nós por se tratar de uma etapa fundamental na vida de todos. Período de experimentação, aprendizado, descobertas, conquistas e, por que não, também de tristezas. Afinal, é nela que se esboça o adulto, o cidadão, o ser humano pleno que faz parte de nossa sociedade. Chegamos a um ponto em que é importantíssimo olhar retrospectivamente e refletir sobre nossa trajetória para compreender de onde viemos, no que nos tornamos e pensar em nosso futuro como nação, ou simplesmente como indivíduos inseridos numa comunidade ou núcleo familiar. ”

Mesmo sendo uma obra de ficção, para a construção de roteiros historicamente corretos, Aguiar contou com a consultoria da historiadora Cláudia Moreira, doutoranda pela Universidade Federal do Paraná. Além de fornecer informações úteis à criação de personagens e cenários, no site, ela contextualiza através de artigos, a realidade de cada século em que se ambientam as tramas criadas pelo artista.

INOVAÇÃO

Esta obra trata-se da primeira webcomic de José Aguiar, que tem seus trabalhos publicados em formato impresso no Brasil por sua editora independente, a Quadrinhofilia, e também por outras editoras, jornais e revistas. Buscando novas formas de ampliar o alcance de sua proposta, ele escolheu o suporte eletrônico por acreditar nas possibilidades não só estéticas que ele abre a seu projeto. A série em quadrinhos, pode ser lida de duas formas: de maneira normal ou numa versão comentada na qual, a cada página, o leitor pode ter acesso a mais informações históricas sobre o universo retratado.

“ O formato digital oferece formas de interatividade que seriam difíceis de agregar à história em outro suporte. Através deles, posso compartilhar mais informação do que aquela visível na primeira leitura da obra. O leitor pode ter acesso às pesquisas, fontes bibliográficas, enfim, ao mundo em que mergulhei para criar essa grande saga sobre a infância. – explica Aguiar ”

UMA HQ PARA TODOS

A ideia de oferecer gratuitamente todo conteúdo do site, traduzido inclusive para os idiomas inglês, francês e espanhol vem das possibilidades de difusão muito mais amplas que o formato digital oferece.

“ Se eu optasse pelo impresso tradicional para iniciar esse projeto, ele teria uma abrangência menor e menos agilidade para se difundir. E os quadrinhos funcionam muito bem para leitura em dispositivos eletrônicos, sejam eles móveis ou não. As webcomics estão reinventando a maneira não só de ler as HQs, mas também de distribuí-las. Com as versões traduzidas e disponíveis online posso atingir simultaneamente leitores em qualquer país. E, neste momento, com eventos recentes como a Copa do Mundo ou pelas manifestações políticas que temos vivenciado, ou as Olimpíadas de 2016, o mundo tem sua atenção voltada para o Brasil. Há muita vontade, por parte de quem é de fora, de entender melhor como é o meu país. Mas também é um ótimo momento para nós, brasileiros, entendermos melhor como chegamos aqui. – complementa o autor. ”

Uma versão impressa e estendida da saga publicada online pode vir a ser criada futuramente, pois Aguiar acredita que, com a audiência atingida pelo projeto, o interesse de editores não só do Brasil, mas também do exterior, permitirá a que o projeto possa ser expandido:

“ O formato digital não anula o valor do livro impresso. Inclusive uma edição especial, reunindo todo o conteúdo disponível no site e novos capítulos poderia trazer novas possibilidades, como a sua utilização em escolas, por exemplo. Há muitas histórias chocantes, engraçadas ou mirabolantes que aconteceram nos últimos 500 anos de nossa infância. Delimitar o que se tornou tema em cada capítulo dessa “saga” foi um grande desafio, pois a História do Brasil é mais complexa e rica do que costumamos imaginar. E chegou a hora de pararmos de subestimar nossas origens e contar essas histórias para o mundo. ”

SOBRE O AUTOR

José Aguiar é quadrinista, roteirista e editor da editora independente Quadrinhofilia, que publicou as séries Folheteen e Vigor Mortis Comics. Recebeu diversos prêmios, como Ângelo Agostini e Troféu HQMIX, além de ter sido vencedor do I Concurso Internacional de Quadrinhos do Senac-SP. Na França, desenhou a série Ernie Adams e também para a coletânea Un Jour de Mai. É cocriador do Cena HQ, projeto que realiza leituras dramáticas mensais de HQs no Teatro da Caixa e também da Gibicon – Convenção Internacional de Quadrinhos de Curitiba. Foi indicado ao Prêmio Jabuti, o mais importante prêmio literário brasileiro, pelo seu livro Reisetagebuch – Uma Viagem Ilustrada pela Alemanha. Atualmente publica suas tiras Folheteen no guia Curitiba Apresenta e Nada Com Coisa Alguma no jornal Gazeta do Povo e em seu site www.quadrinhofilia.com.br. A Infância do Brasil é sua primeira webcomic, que pode ser acessada no endereço eletrônico:

www.ainfanciado brasil.com.br

SOBRE A QUADRINHOFILIA

A empresa idealizada pelos artistas José Aguiar e Fernanda Baukat atua em diversos seguimentos de criação: mercado editorial, no meio teatral e na educação (palestras e cursos). Além de promover eventos artísticos, espetáculos, lançamentos e projetos de relevância cultural relacionados às artes gráficas, literatura e teatro. Sua preocupação é a difusão da cultura através de uma postura profissional e uma visão artística contemporânea. Alguns projetos de sucesso que ajudamos a idealizar são o Cena HQ – leituras dramáticas de quadrinhos, que ocorrem mensalmente desde 2012, no Teatro da Caixa, a GIBICON – Convenção Internacional de Quadrinhos de Curitiba, entre outros. Entre nossas publicações estão os livros Nada com Coisa alguma, Folheteen: direto ao ponto, Vigor Mortis Comics 1 e 2 e o diário de viagem Reisetagebuch – Uma viagem ilustrada pela Alemanha, livro finalista do Prêmio Jabuti 2014. Conheça melhor nosso trabalho no site: www.quadrinhofilia.com.br

Contatos para imprensa:

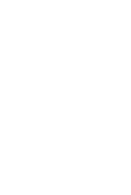
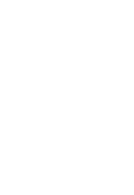
Fernanda Baukat – Produtora
55 41 3076-0488
producao@quadrinhofilia.com.br

José Aguiar – Autor
55 41 3076-0488
joseaguiar@quadrinhofilia.com.br

REALIZAÇÃO



INCENTIVO



PROJETO REALIZADO COM O APOIO DO PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CULTURA - FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA E DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA.